

# MEMORIA CULTURAL INMERSIVA



Descarga nuestra aplicación **ITCA Academy** y escanea el indicador de realidad aumentada (📦) que se encuentra en cada página para escuchar a **Cati**, quien te guiará con información y relatos sobre la preservación participativa de los saberes artesanales y rituales de Imbabura. Vive una **experiencia inmersiva** y descubre la riqueza cultural de nuestra tierra.



## ÍNDICE



Los campanilleros de Angla y la memoria danzante del pueblo Kayambi.

1



Las bordadoras de La Esperanza: hilos de identidad.

2



Cotacachi y los cueros curtidos con identidad.

3



Los artesanos de la fe y del color en San Antonio.

4

*El pasado que inspira,  
en el presente se conserva.*

# UNA TRADICIÓN KAYAMBI

# CAMPANILLEROS

---

## DE ANGLA



**Angla:** es una comunidad indígena kichwa del cantón Otavalo, en Imbabura, ubicada muy cerca del Lago San Pablo.



**Campanilleros:** en Angla se mantiene viva la tradición de los campanilleros, considerados **los últimos guardianes de la memoria Kayambi.**



**Ritual:** combina baile, cantos kichwas, flautas, cachos de toro y campanas, creando un rito de gratitud por la cosecha que fortalece la identidad colectiva, evoca la defensa comunitaria y reafirma la organización política.



# Guardianes de la memoria KAYAMBI



El *Inti Raymi* es un rito ancestral andino que honra al Dios Sol como fuente de vida y fertilidad. Es una manifestación viva de identidad cultural, saberes ancestrales, memoria colectiva y cohesión comunitaria. Integra música, danza y rituales simbólicos, como el de los Campanilleros de Angla.

# ESTRATEGIA DE **LA MEMORIA**

UN LEGADO QUE RESISTE Y SE REINVENTA

Para mantener viva la memoria Kayambi a través de la danza, los campanilleros se inscribieron como grupo con personería jurídica, un paso que los fortaleció y les permitió enfrentar el riesgo de desaparecer.



# BORDADOS DE LA ESPERANZA

HILOS QUE TEJEN LA MEMORIA DE UN PUEBLO



El bordado es un oficio que sostiene la identidad cultural de un pueblo, recrea la vida cotidiana y fortalece la organización política y social de las mujeres, reafirmando su lugar en la comunidad y en la historia.



# “EL OJO APRENDE MIRANDO, Y LA MANO HACIENDO”

Hortencia Quilca

TÉCNICAS INSPIRADAS EN LA NATURALEZA



**Las venas para marcar  
las hojas**



**Ojo de pollo, ojo de  
ratón y pata de gallo:  
figuras que aportan  
detalle a los diseños**



**El relleno: para dar  
volumen y cuerpo a  
las flores**

**La cadena y el churo:  
enlazan el diseño**

**Los gusanitos y las  
conchitas: adornan  
los extremos**

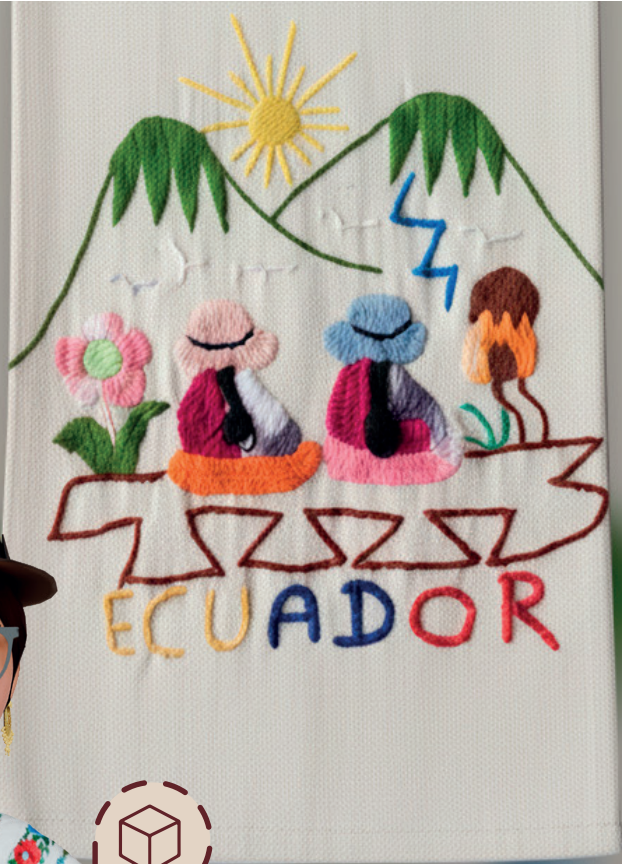


**El deshilado: técnica  
aprendida de las  
hermanas mercedarias  
para los acabados  
finos**



**El crochet: cierra el  
tejido en centros de  
mesa y servilletas**





## ¿Por qué el bordado es vida?

- ✓ Genera ingresos familiares, fortaleciendo la autonomía económica.
- ✓ Crea redes de apoyo que sostienen la organización política y la vida comunitaria.
- ✓ Las mujeres ganan reconocimiento nacional e internacional, lo que impulsa su autoestima y orgullo colectivo.
- ✓ Mantiene viva la dignidad de las mujeres y alimenta la esperanza de un futuro mejor.

# EL CURTIDO

EL SABER ARTESANAL QUE SOSTIENE LA IDENTIDAD



El curtido artesanal produce cueros para zamarros, cabrestos y máscaras del *Inti Raymi*, una celebración andina fundamental que preserva la memoria y la identidad cultural.

Este oficio enfrenta riesgos por el desinterés juvenil, la dureza del trabajo, las normas ambientales y la producción industrial, que amenazan la tradición y la continuidad cultural.

# LAS FASES DEL CURTIDO

1

## Salado:

La sal conserva el cuero y evita que se dañe.

2

## Remojo:

Se sumerge en agua para ablandarlo.

3

## Desengrasado:

Se retira la grasa. Se pica para abrir los poros y permitir que ingresen otros componentes.

4

## Templado:

El cuero puede usarse como pergamino o enviarse en fresco para transformarse en instrumentos musical o artesanías.

5

## Curtido:

Es la fase más larga. Se realiza con guarango hervido o con minerales. Incluye también el raspado, que define el acabado final.

6

## Salida:

Salida del cuero como producto, listo para convertirse en zamarros, tambores, máscaras, sombreros, etc.





## **TRADICIÓN Y ECONOMÍA**

El cuero curtido sostiene las economías familiares, brindando una fuente de ingreso y dignidad que se transmite entre generaciones, reflejando el espíritu de enseñar y dejar seguir.

## **OFICIO Y COMUNIDAD**

El curtido artesanal viste la celebración al proveer zamarros, cabrestos y máscaras indispensables para el *Inti Raymi*, la principal fiesta andina.

EL LINAJE VIVO DE LA  
**ESCUELA QUITEÑA**  
EN SAN ANTONIO

**Sabías que la Escuela Quiteña fue un movimiento artístico que floreció en la Real Audiencia de Quito entre los siglos XVI y XVIII**



Fue impulsada por la Iglesia Católica y la Escuela de Artes y Oficios. Fusionó técnicas europeas, indígenas y mestizas en obras religiosas, dejando una huella profunda en el arte que trascendió Quito hasta plasmarse en las artesanías de San Antonio.



TALLERES CON MEMORIA DEL COLOR

# DANIEL REYES

Y LA ESCUELA QUITENA EN SAN ANTONIO



**Daniel Reyes se formó con el último gran maestro de la Escuela Quiteña, José Domingo Carrillo.**

Después de su aprendizaje, regresó a San Antonio de Ibarra para fundar el Liceo Artístico, donde integró la escultura y la policromía para crear la "artesanía artística" que se mantiene vigente hasta la actualidad.



La **flor de lis** es un elemento clave en el arte religioso, pues actúa como patrón repetitivo que organiza otros motivos decorativos. Su uso aporta **armonía** y **ritmo visual**, al tiempo que permite introducir **variaciones** y **complejidad** en los diseños, garantizando la **coherencia estética** de todo el conjunto.



# ICONOGRAFÍA

## OBJETIVO GENERAL

El objetivo central del proyecto es la **Preservación Participativa de Saberes Artesanales y Rituales de Imbabura**. Esta recuperación se articula a través de una poderosa iconografía central que integra **el sol y el camino**. El personaje principal, **Cati**, funciona como la guía cultural, representada con vestimenta tradicional andina que la posiciona inmediatamente como un nexo con la comunidad local.



**“RUTA DE LA SABIDURIA”:** Esta espiral-andina nace del profundo respeto por la *Pachamama* y la guía luminosa del *Inti*, elementos vitales para las comunidades indígenas. Es un camino sin fin del pueblo andino de Imbabura que conecta generaciones, visibiliza el pasado, genera aprendizaje y propicia el retorno a la esencia de la memoria ancestral para su continuidad.

## ICONOGRAFÍA PRINCIPAL



Campanilleros



Curtimbre



Artesanos  
San Antonio



Bordadoras

La línea gráfica del proyecto está diseñada estar visualmente anclada en la **identidad andina de Imbabura**, vinculando elementos representativos de la memoria ancestral de cada comunidad: **Campanilleros de Angla** - campanas, **Curtimbre Cotacachi** - zamarro de cuero de chivo, **Artesanos de San Antonio** - flor de lis, **Bordadoras de la Esperanza** - las chismositas.



## AUTORES

Marlon Fabricio Hidalgo Méndez  
Cristina Nataly Cadena-Palacios

## DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Karen Liseth Jácome Villalba

## ANIMACIÓN 3D Y REALIDAD AUMENTADA

Lenin Smith Paillacho Heredia

## COAUTORES

### CAMPANILLEROS

Micaela Anrango Anrango  
Segundo Francisco Anrango Gualacata  
Antonio Anrango Noquez  
Mariano Anrango Perugachi  
Rafael Cacuangó Anrango  
Asencio Cacuangó Noquez  
Luis Narcizo Cacuangó Ortiz  
Rafael Cacuangó Ponce  
Francisco Casco Curillo  
José Antonio Colta Quimbia  
María Vicenta Curillo Anrango

María Laura Fernández Anrango  
Juan María Gualacata Accipe  
Nicolas Ortiz Cabrera  
Segundo Dionicio Ortiz Cabrera  
José Manuel Ortiz Cacuangó  
María Josefina Ortiz Curillo  
Tránsito Noquez Perugachi  
María Aurora Perugachi Cachimuel  
María Juana Perugachi Curillo  
José Antonio Perugachi Ortiz  
Luis Alfredo Puma Casco

### BORDADORAS

Rosa Imbaquingo      Rosa Tuquerres  
Rebeca Matango      Hortencia Quilca

### CURTIDORES

Humberto Yamberla  
Airi Saidi Yamberla Ramos

### ARTESANOS

Alex Herrera  
Rodrigo Colorado

ISBN: 978-9942-7330-2-3

